TEMA 1: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Introducción

La Edad Media es el periodo histórico que se inicia con la caída del Imperio Romano (siglo V) y llega hasta el siglo XV.

Música religiosa

En esta época predominó la música religiosa, que escribían los monjes en sus monasterios, y cuya finalidad era servir y alabar a Dios. Dentro de este género, destacó especialmente el canto gregoriano, que debe su nombre al papa Gregorio I, quien a finales del siglo VI ordenó recopilar los textos y cantos que se usaban en la Iglesia para celebrar el culto.
Características del canto gregoriano (pág. 10, "Música Clave B" Ed. Mc Graw Hill, párrafos de abajo)

Música profana en la Edad Media:

Juglares, trovadores, troveros y minnesänger eran músicos y poetas medievales que viajaban por las cortes feudales de Europa cantando y tocando sus propios instrumentos. Los **juglares** solían ser personajes de origen popular, cantantes y acróbatas que narraban historias de batallas lejanas. Los **trovadores y troveros** eran personas más cultas, generalmente nobles, que escribían su propia poesía, no en latín, sino en su propia lengua. Los trovadores eran del sur de Francia y cantaban en la lengua provenzal o d'oc, y los troveros eran del norte de Francia y cantaban en lengua de oíl. Los **minnesänger** cantaban en alemán.
España tendrá un papel no menos importante de la mano de personajes relevantes, como el trovador Martín Códax o el rey Alfonso X el Sabio.

Trovador tocando para reyes y nobles.

Cantigas de Santa María (de Alfonso X el Sabio):

Pág. 12, “Música Clave B” Ed. Mc Graw Hill.

Miniatura en que aparece el rey arrodillado, presentando a la Virgen los músicos y bailarines que interpretan música para ella

PRÁCTICAS OBLIGATORIAS:

- Interpretar con la flauta “Santa María strela do día” de las Cantigas de Santa María. (Pág. 15, “Música Clave B” Ed. Mc Graw Hill, parte de flauta).
- Copiar en el cuaderno la letra de la canción (se puede encontrar en la web del instituto).

Los instrumentos medievales:

Pág. 16, “Música Clave B” Ed. Mc Graw Hill.

La polifonía en la Edad Media

Polifonía es el canto a varias voces que suenan simultáneamente.
Las **primeras composiciones** polifónicas importantes son del **siglo IX**. Consistían en añadir una segunda melodía al canto gregoriano. Destacaron el **Organum** y el **Discantus**
Tras estas primeras composiciones, podemos dividir a la polifonía en **dos periodos:**

1- **Ars Antiqua:**
Comprende los **siglos XII y XIII**. Surgen dos músicos de gran relevancia, **Léonin y Pérotin.** Los músicos perfeccionan las primeras formas polifónicas llegando a construir piezas como el **motete** , que consiste en una composición a tres voces en la que cada voz tiene música y texto diferente y su forma de anotar la música es mucho más precisa que la del pasado.

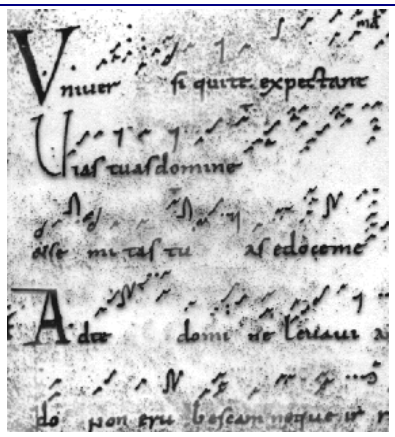
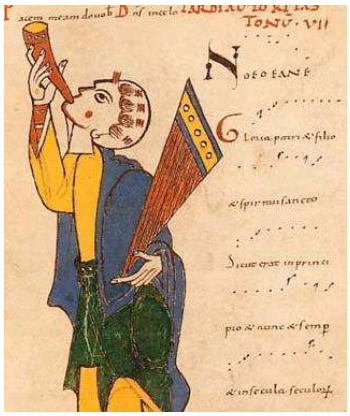
2- **Ars Nova:**
Es como se conoce a la nueva música del **siglo XIV**. Se buscan elementos nuevos como enriquecer la armonía y los ritmos. Los compositores más importantes de esta época son el francés Guillaume de **Machaut** y el italiano Francesco **Landini.**

Historia de la notación musical occidental:

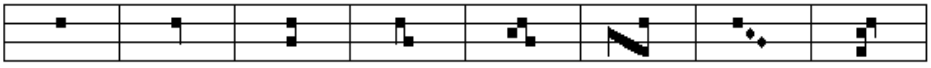
Al comienzo de la Edad Media no se escribía música, se transmitía de forma oral. Pero cada vez se tenía más cantidad de música y los intérpretes necesitaban algo que les permitiese recordarla. De ahí surge la necesidad de crear una **escritura musical.**
La escritura musical no es una invención moderna, sino el resultado de un **largo proceso**.
La primera forma de escritura musical se dio entre los siglos VIII y IX , es la **notación neumática**.

Los cuatro neumas elementales son: punctum , virga , clivis , podatus

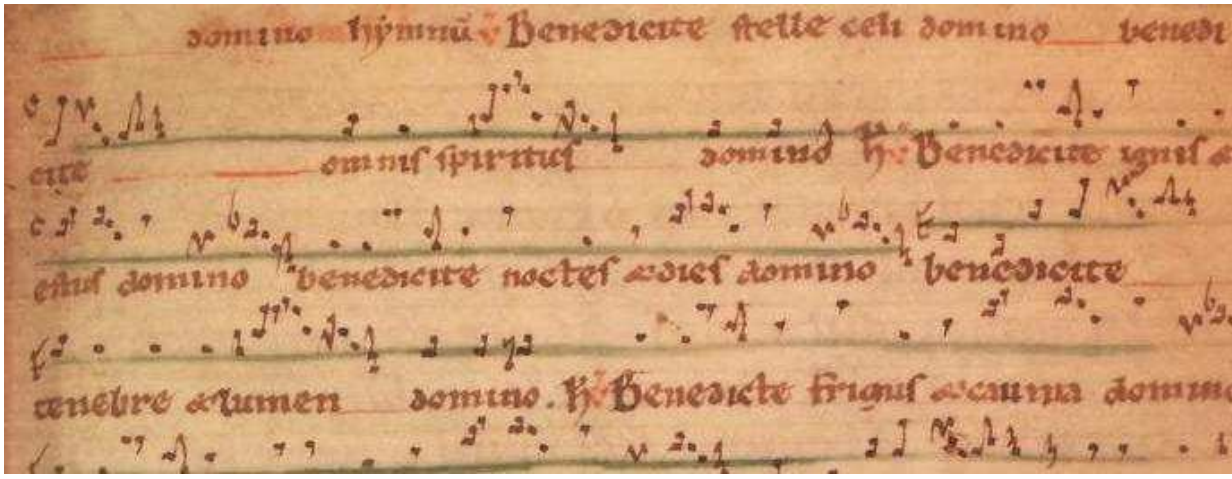
Los **neumas** eran signos que indicaban aproximadamente (NO exacto) el recorrido de las alturas de un canto. Por ejemplo: el clivis indica un ascenso seguido de un descenso.

 Manuscrito de Laon. 930	 Tropario de Saint Marcial de Limoges. S. XI

En el siglo XII (hacia 1150), estos neumas adoptaron una forma más definida, es la **notación cuadrada.** (Se sustituyó la caña por la pluma de ave que dejará un trazo cuadrado sustituyendo el sistema de neumas anterior.)

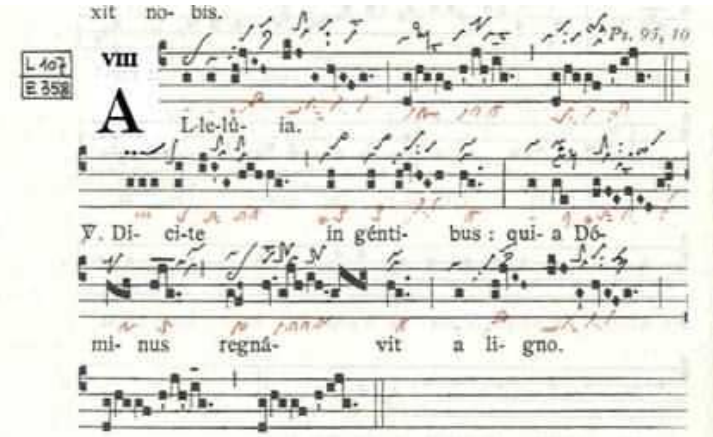


Al mismo tiempo, comenzaron a usarse **líneas** para **señalar con cierta exactitud la altura** de los sonidos musicales. Al principio una línea roja trazada sobre el pergamino señalaba el sonido Fa y servía como referencia para los demás sonidos, luego se añadió una segunda línea de color amarillo que representaba un DO.



Misal de París. S.XII

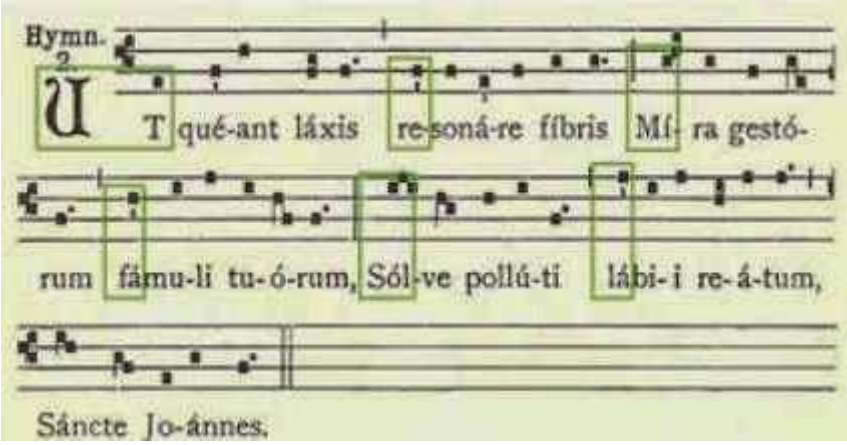
Y, finalmente, el monje benedictino **Guido D´Arezzo** (995-1050) añadió otras dos más, creando el **tetragrama** o pauta de cuatro líneas.



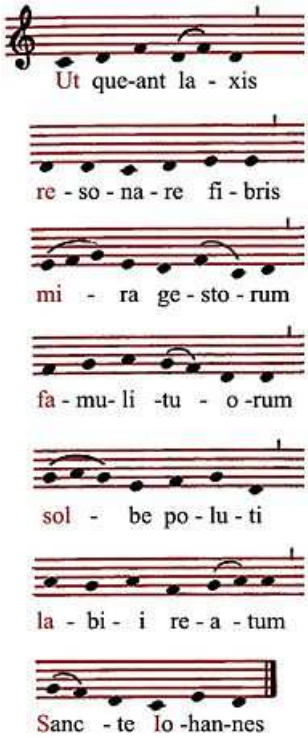
Notación cuadrada en tetragrama que traduce las notaciones adiastemáticas de Laon (superior en negro) y Einsiedeln (inferior en rojo). Del Graduale Triplex

Ya en el siglo XVI, el <u>pentagrama</u> se impuso como pauta de uso común para toda clase de música.

A **Guido D´Arezzo** se le debe también, el haber dado **nombre a las seis primeras notas de la escala – ut, re, mi, fa, sol, la** -, basándose en la primera sílaba de los versos de un himno dedicado a San Juan Bautista. Los seis primeros versos dan el nombre a las notas, la melodía de Guido daba a la primera sílaba de cada verso un sonido diferente (eran los sonidos de la escala). Con el tiempo la primera sílaba se cambió por Do y se añadió el Si uniendo la "S" y la "I" de los dos últimos versos.



Himno dedicado a San Juan Bautista, en el que se basó Guido d'Arezzo. (en tetragrama).



Transcripción del himno dedicado a San Juan Bautista

EJERCICIO:

Copiar el Himno dedicado a San Juan Bautista en el que se basó Guido d 'Arezzo en tetragrama (notación antigua).